

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
От «31» 05 2023 г.
Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества»
ЗМР РТ» И.В. Фесенко 
от «31» 05 2023 г.


№ 151-00

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа аниматоров»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Альбина Ильдаровна Носкова
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2023 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Школа аниматоров»
3.	Направленность программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Школа аниматоров» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Носкова Альбина Ильдаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разно уровневая модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - 1 год обучения (2 раза x 2 часа x 36 недель) 144 часа, 8-10 лет Базовый уровень - 2 год обучения (3 раза x 2 часа x 36 недель) 216 часов, 11-12 лет
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: индивидуальная, групповая, беседа, игра, конкурс, конференция, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, Методы: словесный, наглядный,

		практический, игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика, зачет, творческая работа, конкурс, отчетные концерты, открытые уроки
8.	Результативность реализации программы	Свободно чувствовать себя на сцене; работать в коллективе; взаимодействовать с партнером; самостоятельно работать над этюдом; работать на сцене в составе группы.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	04.09.2022 год
10.	Рецензенты	

3. Оглавление.

1.	Титульный лист программы	с. 1
2.	Информационная карта	с. 2-3
3.	Оглавление	с. 4
4.	Пояснительная записка	с. 5-6
5.	Матрица общеобразовательной программы	с. 10-11
6.	Учебный (тематический) план 1 года обучения	с. 12
7.	Содержание программы на 1 обучения	с. 13-15
8.	Учебный (тематический) план 2 года обучения	с. 15-16
9.	Содержание программы 2 года обучения	с. 16-17
10.	Планируемые результаты освоения программы	с. 17-18
11.	Организационно-педагогические условия реализации программы	с. 19
12.	Формы аттестации / контроля	с. 20
13.	Оценочные материалы	с. 20
14.	Список литературы	с. 20-21
15.	Приложения	с. 21-26
16.	План воспитательной работы	с. 26-40

4. Пояснительная записка

Данная программа направлена на обучение детей анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства обучающихся.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности педагогами Центра творчества, классными руководителями школ города, вожатыми, родителями и детьми. Художественный отдел МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» является организатором и исполнителем большого количества мероприятий, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей в обученных аниматоров.

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

«Школа аниматоров» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

В процессе освоения программы, обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – обеспечение каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их

взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка, как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

4.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Школа аниматоров» имеет художественную направленность. Данная программа направлена на обучение детей анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства обучающихся.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности педагогами Центра творчества, классными руководителями школ города, вожатыми, родителями и детьми. Художественный отдел МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» является организатором и исполнителем большого количества мероприятий, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей в обученных аниматоров.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года);
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав образовательной организации.

4.3. Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно-досуговой сфере. Подготовка детей по программе «Школа аниматоров» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в Центре творчества, дома, на открытой площадке.

4.4. Отличительная особенность:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных

учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

4.5. Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

4.6. Задачи программы:

1. Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;

2. Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;

3. Воспитывающие:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;

4. Здоровьесберегающие:

- воспитать грамотность в вопросах здоровья;
- практическое воплощение потребности вести здоровый образ жизни.

4.6.1. Задачи на первый год обучения:

Обучающие:

- учить способам организации коллективной творческой деятельности;

Развивающие:

- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений.

Воспитательные:

- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.

4.6.2. Задачи на второй год обучения:

Обучающие:

- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

Развивающие:

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

4.7. Адресат программы:

Возраст учащихся в группах – с 8 до 12 лет.

Состав группы- 1 год обучения- 15 детей.

2 год обучения- 12 детей.

4.8. Объем программы:

1 год обучения – 144 ч. в год.

2 год обучения – 216 ч. в год.

4.9. Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Для достижения поставленных целей и задач в программе используются активные формы и методы, такие как:

- Создание системы литературного, музыкально-эстетического, информационного и технического обеспечения;
- Создание благоприятной эмоционально-творческой атмосферы;
- Коллективно-творческие дела, семинары, круглые столы, культурно-массовая деятельность.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и анимационные выступления.

4.10. Срок освоения программы

Весь образовательный процесс делится на 2 года обучения:

I год – «стартовый»

II год – «базовый»

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников «Школы аниматоров» в мероприятиях, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

4.11. Режим занятий:

Основной формой обучения являются групповые занятия

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, импровизация, репетиция, творческие обсуждения, творческая мастерская, ролевые игры.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные:	Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Приобретение знаний по актёрскому мастерству	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности
	Метапредметные :	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	Метапредметные: уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему; уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	дифференцированные задания по образцу; упражнения на развитие дикции, голоса; разноуровневые задания с мини-текстом
	Личностные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, театральных постановках	лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: развитие сценической речи, памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления, развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики, развитие физические способности (моторика, координация)	дифференцированные творческие задания: диалоги, монологи, стихи, миниатюры этюдного характера, выступления

				движений); развитие навыков сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения	
Базовый	Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Создание сценических образов. Участие в спектаклях.	дифференцированные задания: актерские тренинги по уровню сложности; разноуровневые карточки для проверки внимания, память; дифференцированные тексты по объему и сложности
	Метапредметные :	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах	технология коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический	Метапредметные: уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	дифференцированные задания по образцу; разноуровневые монологи, диалоги
	Личностные:	Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях	лично-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: воспитание чувства гордости к своим национальным традициям и обычаям; формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.	дифференцированные творческие задания: импровизация, диалог, монолог, пересказ текста, мини-проект.

6. Учебный (тематический) план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика		
1	Введение в предмет:	2	2	-	Беседа	Диагностика
	Специфика театрального (актерского) искусства.	10	1	9	Ознакомительное (беседа, показ, просмотр видеоматериала)	Текущий контроль
	I Раздел. Работа актёра над собой. Тренинг. Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	6	1	5	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	6	1	5	Ознакомительное (беседа, показ)	Текущий контроль
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.	5	1	4	Ролевая игра	Текущий контроль
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	7	1	6	Сюжетно-ролевая игра	Зачёт
	Тема 5. Оценка и ритм.	6	1	5		Контрольный урок
	Тема 6. Чувство правды и контроль.	4	1	3	Обсуждение по теме	Контрольный урок
	Тема 7. Сценическая задача и чувство.	7	1	6		Контрольный урок

	Действие.					
	Тема 8. Мысль и подтекст.	4	1	3	Обсуждение по теме	Контрольный урок
	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	6	2	4	Сюжетно-ролевая игра	Контрольный урок
2	II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.	21	3	18	Обсуждение по теме	Контрольный урок
	Тема 1. Я – предмет.	3	1	2	Сюжетно-ролевая игра	Контрольный урок
	Тема 2. Я – стихия.	6	2	4		Контрольный урок
	Тема 3. Я – животное.	3	1	2		Контрольный урок
	Тема 4. Я – фантастическое животное.	8	2	6		Контрольный урок
	Тема 5. Станиславский о этюдах.	7	1	6		Контрольный урок
3	III Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	33	-	33	Комплексное занятие, практическое	Театрализованная постановка
	ВСЕГО:	144	23	121		

7. Содержание учебного плана

Введение в актерское мастерство. 2 часа

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. **10 часов**

I Раздел. Работа актера над собой. Тренинг.

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. **6 часов**

Т е о р и я: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

П р а к т и к а: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко»,

«Тряпичная кукла_– солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. 6 часов

Т е о р и я: Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

П р а к т и к а: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия. 5 часов

Т е о р и я: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

П р а к т и к а: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. 7 часов

Т е о р и я: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

П р а к т и к а: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм. 6 часов

Т е о р и я: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

П р а к т и к а: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит», читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль. 4 часа

Т е о р и я: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

П р а к т и к а: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. 7 часов

Т е о р и я: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

П р а к т и к а: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст. 4 часа

Т е о р и я: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

П р а к т и к а: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений». 6 часов

Т е о р и я: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

П р а к т и к а: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия. 21 час

Тема 1. Я – предмет. 3 часа

Т е о р и я: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

П р а к т и к а: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия. 6 часов

Т е о р и я: Объяснение темы Я – стихия.

П р а к т и к а: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное. 3 часа

Т е о р и я: Объяснение темы Я – животное.

П р а к т и к а: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное. 8 часов

Т е о р и я: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

П р а к т и к а: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное).

Тема 5. Станиславский о этюдах. 7 часов

Т е о р и я: Понятие этюд. Виды этюдов.

П р а к т и к а: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

III Раздел. Репетиционно-постановочная работа. 33 часа

Т е о р и я: Читка сценария. Распределение ролей.

П р а к т и к а: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны **знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актёра;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

8. Учебный (тематический) план второго года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	I Раздел. Работа актёра над образом. Логика действий. Тема 1. Инсценировка.	20	5	15	Ознакомительное (беседа, показ, просмотр видеоматериала)	Текущий контроль
	Тема 2. Компоновка. Репетиция и постановка.	15	-	15	Комплексное занятие, практическое	Зачёт
2	II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах. Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.	25	5	20	Комплексное занятие, практическое	Контрольный урок
	Тема 2. Компоновка, репетиции и показ актерского мастерства по прозаическим отрывкам.	25	-	25	Сюжетно-ролевая игра	Контрольный урок
3	III Раздел. Работа над ролью. Тема 1. Изучение жизни.	33	10	23	Комплексное занятие, практическое	Контрольный урок
	Тема 2. Фантазирование о роли.	3	1	2	Сюжетно-ролевая игра	Контрольный урок

Тема 3. Вскрытие подтекста.	14	2	12	Комплексное занятие, практическое	Контрольный урок
Тема 4. Работа над внешней характерностью.	12	5	7	Комплексное занятие, практическое	Контрольный урок
Тема 5. Домашние этюды.	14	-	14	Сюжетно-ролевая игра	Домашнее задание
Тема 6. Одноактная пьеса.	11	1	10	Сюжетно-ролевая игра	Театрализованная постановка
IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	44	-	44	Комплексное занятие, практическое	Театрализованная постановка
ВСЕГО:	216	29	187		

9. Содержание учебного плана

I Раздел. Работа актера над образом. Логика действия.

Тема 1. Басни. Инсценировка басен. **20 часов**

Т е о р и я: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

П р а к т и к а: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен. **15 часов**

П р а к т и к а: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий. **25 часов**

Т е о р и я: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

П р а к т и к а: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. **25 часов**

Т е о р и я: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

П р а к т и к а: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

III Раздел. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни. **33 часа**

Т е о р и я: Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

П р а к т и к а: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы

актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли. 3 часа

Т е о р и я: Объяснение темы.

П р а к т и к а: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста. 14 часов

Т е о р и я: Объяснение термина подтекст.

П р а к т и к а: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика. 12 часов

П р а к т и к а: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ». 14 часов

Т е о р и я: Объяснение понятия образ.

П р а к т и к а: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса. 11 часов

Т е о р и я: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

П р а к т и к а: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа. 44 часа

Т е о р и я: Читка сценария. Распределение ролей.

П р а к т и к а: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

10. Планируемые результаты первого года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;

- историю и виды грима;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием;

10.1. Планируемые результаты второго года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

уметь:

- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

владеть:

- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

10.2. Планируемые результаты всего курса программы:

- **Личностными результатами** являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- **Метапредметными результатами** является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- **Предметными результатами** являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации

праздников, концертов, спектаклей и других форм организаторской деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в «Школе аниматоров» осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий:

- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного мероприятия:

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся, отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

12. Формы аттестации контроля усвоения программы.

1. Начальный (или водной контроль) проводится с целью определения уровня развития и коррекции у обучающихся.
2. Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Промежуточный контроль с целью определения результатов обучения.
4. Итоговый контроль проводится с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их способностей.

13.Оценочные материалы.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия в мероприятиях (викторинах, театральных постановках) активности обучающихся на занятиях.

14. Список используемой литературы для обучающихся.

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005 г., 102 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004 г., 251 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006 г., 203 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ.-М.: Просвещение, 2003 г., 325с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005 г., 295с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002 г., 153 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2004г., 106 с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994г., 84 с.
9. Школьников С. Основы сценического грима.-Минск: Высшая школа, 2004г., 201с.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001 г., 195 с.

14.1. Список литературы для педагога.

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006г., 293 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004 г., 298 с.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2005г., 109 с.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2009 г., 36 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001г., 256 с.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002 г., 310 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2008 г., 290 с.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006 г., 197 с.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004 г., 101 с.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002 г., 56 с.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006 г., 83 с.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том).-М.: Искусство, 2008 г., 9с.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2009, с. 151.
15. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000, с. 143.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009, с. 190.
17. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2000, с. 47.
18. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005, с. 98.
19. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004, с.183.
20. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000, с. 150.

15. Приложение

15.1. Календарно – учебный график первого года обучения.

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Сентябрь		Беседа	2	Инструктаж по технике безопасности.		Беседа
2.				Беседа	2	Что такое театр? Виды анимационной деятельности.		Беседа
3.				Беседа	2	Театральные профессии.		Беседа
4.		Октябрь		Урок-практикум	6	Знакомство со сказкой «Мешок яблок».		Беседа
5.				Урок-практикум	6	Выразительные средства актера.		Практическая

								работа
6.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
7.				Урок-практикум	6	Ритмопластика.		Практическая работа
8.		Ноябрь		Урок-практикум	6	Диалог.		Практическая работа
9.				Беседа	2	Распределение ролей.		Практическая работа
10.				Урок-практикум	4	Песня.		Практическая работа
11.				Урок-практикум	6	Выразительные средства.		Практическая работа
12.		Декабрь		Урок-практикум	6	Творчество детей.		Практическая работа
13.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
14.				Урок-практикум	4	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?».		Практическая работа
15.				Урок-практикум	4	Песня.		Практическая работа
16.		Январь		Урок-практикум	8	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.		Практическая работа
17.				Урок-практикум	2	Премьера.		Практическая работа
18.				Урок-практикум	4	Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.		Практическая работа
19.				Урок-практикум	2	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка».		Практическая работа

20.		Февраль		Урок-практикум	6	Знакомство с особенностями работы актера за ширмой.		Практическая работа
21.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
22.				Урок-практикум	6	Выразительные средства.		Практическая работа
23.		Март		Урок-практикум	6	Музыка.		Практическая работа
24.				Урок-практикум	6	Песенное творчество.		Практическая работа
25.				Урок-практикум	6	Творчество детей		Практическая работа
26.				Урок-практикум	6	Знакомство с театральной профессией художник-декоратор.		Практическая работа
27.		Апрель		Урок-практикум	4	"Веселые сочинялки".		Практическая работа
28.				Урок-практикум	4	Отработка диалогов.		Практическая работа
29.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
30.		Май		Урок-практикум	8	Генеральная репетиция.		Практическая работа
31.				Урок-практикум	2	Премьера.		Контрольный урок
				Итого	144			

15.2. Календарно – учебный график второго года обучения.

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.		Сентябрь		Беседа	2	Инструктаж по технике безопасности.		Беседа
2.				Беседа	2	Работа актёра над образом. Логика действий.		Беседа
3.				Беседа	2	Характерные признаки ролей.		Беседа
4.		Октябрь		Урок-практикум	6	Знакомство со сценарием.		Беседа
5.				Урок-практикум	6	Выразительные средства актёра.		Практическая работа
6.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
7.				Урок-практикум	6	Ритмопластика.		Практическая работа
8.		Ноябрь		Урок-практикум	6	Диалог.		Практическая работа
9.				Беседа	2	Распределение ролей.		Практическая работа
10.				Урок-практикум	4	Песня.		Практическая работа
11.				Урок-практикум	6	Выразительные средства.		Практическая работа
12.		Декабрь		Урок-практикум	6	Творчество детей.		Практическая работа
13.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
14.				Урок-практикум	4	Работа над образом по методу физических действий.		Практическая работа
15.				Урок-практикум	4	Песня.		Практическая работа

16.		Январь		Урок-практикум	8	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.		Практическая работа
17.				Урок-практикум	2	Премьера.		Практическая работа
18.				Урок-практикум	4	Ролевой материал, как способ воздействия на зрителя.		Практическая работа
19.				Урок-практикум	2	Знакомство со сценарием новогодней сказки.		Практическая работа
20.		Февраль		Урок-практикум	6	Пересказ материала своими словами.		Практическая работа
21.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
22.				Урок-практикум	6	Работа над запоминанием материала.		Практическая работа
23.		Март		Урок-практикум	6	Техника психофизического воздействия.		Практическая работа
24.				Урок-практикум	6	Приёмы сценических действий.		Практическая работа
25.				Урок-практикум	6	Творчество детей.		Практическая работа
26.				Урок-практикум	6	Конферанс, как вид эстрадного искусства.		Практическая работа
27.		Апрель		Урок-практикум	4	Эмоциональная техника восприятия материала.		Практическая работа
28.				Урок-практикум	4	Отработка диалогов.		Практическая работа
29.				Урок-практикум	6	Техника речи.		Практическая работа
30.		Май		Урок-практикум	8	Генеральная репетиция.		Практическая работа
31.				Урок-	2	Премьера.		Контрольный урок

				практикум				
				Итого	216			

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 г.
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШКОЛА АНИМАТОРОВ»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
А.И. Носкова

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК 2023

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;

- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучающегося к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2023 - 2024 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как

<p><i>детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>

<p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:

«Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Экологические праздники

8 сентября	День журавля
15 сентября	Российский день леса
26 сентября	Всемирный день моря

11 ноября	День энергосбережения
11 января	День заповедников
19 февраля	Всемирный день защиты морских животных
14 марта	Международный день рек
20 марта	День Земли
15 апреля	День первоцвета
3 мая	День солнца

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Носкова А.И.
	Конкурс рисунков и презентация, посвященных «Дню журавля»	сентябрь	Носкова А.И.
	Проведение викторины, посвященная «Российскому дню леса»	сентябрь	Носкова А.И.
	Проведение игры-путешествия, посвященной к «Всемирному дню моря»	сентябрь	Носкова А.И.
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Носкова А.И.

	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Носкова А.И.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Носкова А.И.
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Носкова А.И.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Носкова А.И.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного,</i>	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Носкова А.И.

<i>творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>			
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Носкова А.И.
	Проведение блиц-турнира ко дню энергосбережения	ноябрь	Носкова А.И.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Носкова А.И.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Носкова А.И.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Носкова А.И.

	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Носкова А.И.
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Носкова А.И.
ЯНВАРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Носкова А.И.
	Беседа и презентация по теме «День заповедников»	январь	Носкова А.И.
<i>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Носкова А.И.
ФЕВРАЛЬ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Носкова А.И.
	Мини-проекты «Всемирный день защиты морских животных»	февраль	Носкова А.И.
МАРТ			
<i>Общекультурное направление: (гражданско-</i>	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим	март	Носкова А.И.

<i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	любимым».		
	Виртуальная экскурсия по теме «Международный день рек»	март	Носкова А.И.
	Беседа по теме «День Земли»	март	Носкова А.И.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Носкова А.И.
	Изготовление поделок по теме «День первоцвета»	апрель	Носкова А.И.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Носкова А.И.
	Просмотр видеофильма по теме «День солнца»		Носкова А.И.